

DOS POETAS
DOS CIUDADES

Y UN IMAGINARIO MALDITO



Beatriz Hernández Santana

2008

Santa Ana de Coro

Título español:
DOS POETAS – DOS CIUDADES Y UN IMAGINARIO MALDITO

Título Inglés:
TWO POETS - TWO CITIES AND A DAMN IMAGINARY

Autor: **Beatriz Hernández Santana**

Dirección Electrónica: bhermand@cantv.net, bhermand@idec.arq.ucv.ve
Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción (IDEC), Facultad de
Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela. Teléfono: 6051921
(Of. Directo) 605 2048 /6052046 (fax). Apartado Postal 47.169, Caracas 1041-A
Venezuela.

Dos poetas - Dos Ciudades y un Imaginario Maldito
Beatriz Hernández Santana

© Alcaldía del Municipio Miranda 2008

Hecho el Depósito de Ley

DEPÓSITO LEGAL: H70920088002105

ISBN: 978-980-7095-07-5

Edición auspiciada por:
Alcaldía del Municipio Miranda
(Fondo Editorial Servando Garcés)

Dirección Editorial:
Paul González Palencia
Diseño de Portada:
Yohennys Peña

Diagramación y Montaje Digital:
Lady Gómez

Impresión:
Impresos Arturo
RIF.: V-09502585-0
Telfs.: 0268-2525086 / 0414-6826274

PROGRAMA
DE LA VELADA DE INSTALACION
DE LA
"SOCIEDAD ARMONIA"
7 DE JULIO DE 1999.

1ª PARTE.

- 1º. Apertura del acto.
- 2º. Aria de Baritono de la ópera Atila, por la Banda de la Juventud.
- 3º. Alegoría desempeñada por las Señoritas María Hermoso, Carmen Tellería y Luisa Estrada.
- 4º. Bolera "La Borinqueña," cantada por la señorita María Hermoso.
- 5º. Valse "Armonía," por el Sr. M. Trovat. Ejecutado por la Banda Juventud.
- 6º. Cuadro vivo "Juana de Arco en la hoguera," desempeñado por la señorita Josefa M. Estrada.
- 7º. Partitura de la ópera Nabucodonosor, á cuatro manos, por la Señora Socorro C. de Galán y Señorita Auristela Señor.

Programa del acto de apertura de la Sociedad Armonía.

Fuente: Morris E. Curiel (2002). Los Sefardíes. Vínculo entre Curazao y Coro.

RESUMEN:

En el contexto de la Venezuela de comienzos del siglo XX, surgen dos figuras importantes de nuestras letras: Elías David Curiel y José Antonio Ramos Sucre. Considerados ambos como iniciadores de la poesía moderna en nuestro país, les toca protagonizar la expresión de cierto imaginario de dos ciudades de la provincia -Coro y Cumaná- durante una época signada por grandes transiciones. Venezuela entre los años 1900 y 1935 pasa de ser un país agrícola a un país petrolero, período en el que también se verá el fin de las guerras civiles. No obstante, su provincia quedará sumida en el rezago social y económico. Curiel y Ramos Sucre, crean una obra poética caracterizada por ignorar el contexto que les toca vivir, que paradójicamente, se convierten en una sorda expresión de las restricciones y desesperanzas de estos lugares. Dentro de ella se ha encontrado rastros que permiten tejer un pedazo del imaginario de las ciudades de Coro y de Cumaná, en el período mencionado.

Palabras Claves: Poesía venezolana, Imaginario, Arquitectura, Historia, (siglo XX).

ABSTRACT:

Two relevant figures of our literature appear in Venezuela in the early XX century: Elias David Curiel and José Antonio Ramos-Sucre. Regarded as pioneers of modern poetry in our country, they were protagonists of a sort of imaginary expression of two country - side cities, Coro and Cumaná, during a time characterized by important transitions. At that time, Venezuela was at the end of civil war and the main support of economy of the country was shifting from agriculture the oil production. In the meantime, its provinces were sunk in social and economic impairment. Curiel and Ramos-Sucre's poetic expression seems to ignore their surrounding environment, but paradoxically, it becomes a quiet expression of the restrictions and hopelessness of that world. In their work, it is possible to find signs that allow to weave a piece of the imaginary Coro and Cumaná of that time.

Key words: Venezuelan poetry, Imaginary, Architecture, History, (Century XX).

1. DOS CIUDADES: CORO Y CUMANÁ (1900-1935)

Hablar de dos ciudades con tanta historia para nuestro país y a su vez de dos poetas contemporáneos, que serán las figuras centrales de este trabajo, es tarea difícil, sobre todo si se quiere acotar cabalmente el período al que se hará referencia (1900-1935), período durante el cual se produce cambios vertiginosos durante la transición del país rural y al país petrolero, o entre las largas dictaduras y la apertura democrática. De lo que se trata entonces es de tejer a través de la poesía y vida de los poetas Elías David Curiel Abenatar (1871-1924) y José Antonio Ramos Sucre (1890-1930), un pequeño espacio sobre el imaginario de una época en las ciudades natales de los poetas; Coro y Cumaná.

Geográficamente estas dos ciudades que se caracterizan por estar ubicadas en regiones costeras de Venezuela, ofrecían la entrada a innumerables emigrantes que generalmente, por diversas circunstancias, venían buscando estabilidad en tierra firme.

Remontando el origen de estos dos lugares -su ubicación, ordenación y crecimiento- obedecen muy probablemente a como lo refiere Brewer (2002:2-3).

Un Código de Urbanismo perteneciente a las Ordenanzas de Descubrimiento y Población de Felipe II de 1573 que es único en la historia universal, con todo un régimen para la creación y desarrollo de las ciudades (...) Allí se indica como se deben elegir los sitios, preferiblemente cerca de la costa de mar (...) El pueblo debe comenzar con el diseño de la plaza, y de la plaza a cordel y regla debían salir las calles, en ángulo recto. Incluso se establecía que el pueblo debía estar en la ribera oriental del río de manera que el sol, al salir, pegase primero en el pueblo y luego en el agua, para evitar que el sol encandilara a la población. Además si se trataba de sitios altos, las calles debían ser anchas para que el sol penetrara; y si se trataba de sitios bajos, al contrario debían ser estrechas para aprovechar las sombras frescas.

Así mismo, el crecimiento de los asentamientos urbanos a lo largo del eje costero no ocurrió por casualidad. Las circunstancias

históricas fueron un factor decisivo. Las ciudades más importantes se concentraron todas en la región centro-norte para facilitar el transporte de exportaciones agrícolas, Traviésio (1973). Este sistema de urbanización se convirtió más tarde en sede de una rápida industrialización e inversiones de capital. Después de 1930, las crecientes riquezas del petróleo convergieron en esas mismas ciudades, consolidando una jerarquía urbana que sirvió como atracción de una creciente población. Simultáneamente, también emergieron zonas intermedias en las que la inmigración y emigración era balanceada, Suárez *et al* (1979:42).

En el caso de la ciudad de Coro (su nombre significa "viento" en lenguaje Arawako), fundada en 1527 por Juan de Ampies (o su hijo?), se considera la ciudad más antigua de Sudamérica y primera capital de la Provincia de Venezuela, designada por el Papa cuna de la primera Catedral y primera sede episcopal en tierra firme. Y fue en La Vela de Coro donde Francisco de Miranda en el año 1806 enarbola por primera vez la bandera de Venezuela que sería oficializada por el Congreso de 1811.

La escogencia inicial de Coro (Santa Ana de Coro), como capital obedece a muy claras razones. Primero, por tratarse de un auténtico centro, un núcleo direccional al cual convergían y del cual irradiaban nexos con su vasto entorno. Coro estaba a las puertas de la península de Paraguaná y de la serranía, junto a las pequeñas salinas del Istmo de los Médanos, y a medio camino en la línea costera que luego signarán en sus extremos las poblaciones de Borburata y Maracaibo (<http://enfalcon.com>, 2002). Probablemente la ciudad de Coro se aleja un tanto del mar por la existencia del istmo de los médanos que esparcían sus arenas durante todo el año en dirección NE a SO o para la defensa de los enemigos, ya que el terreno no proporcionaba ninguna elevación que pudiera servir para la construcción de defensas eficientes.

Se sabe que su población estaba constituida por los habitantes de origen -los indios Caquetíos- junto a familias de origen español establecidas desde la colonia y los negros, que fueron traídos a esta tierra como esclavos. Así mismo, la tierra falconiana fue visitada por alemanes hacia 1528, cuando la provincia de Venezuela pasa a

manos de éstos hasta 1556, año en que se les rescinden los derechos y se reintegra la provincia de Venezuela nuevamente a los españoles.

Posteriormente, en Coro se estableció un grupo de Sefardíes que llegan aproximadamente a partir de 1693, a través de las antillas Neerlandesas. Muchos de ellos provenientes de Holanda y huyendo probablemente de la inquisición española.

Más tarde (entre 1830 y 1840), este grupo de judíos serían protagonistas de conflictos (por razones políticas, económicas y religiosas), "que los convierten en una comunidad indeseable para la región", Bakkum (2001:36). Finalmente, estos pobladores judíos se asimilaron progresivamente a la religión católica para facilitar la convivencia con la fuerte devoción cristiana de los habitantes de origen español establecidos en esta ciudad.

Para entonces, tal y como se describe brevemente, Coro se convierte en un lugar que amalgama distintas raíces culturales que dejará huellas trascendentales para el resto de la Venezuela de los siglos XIX y XX.



Figura N° 1. Entre 1923 o 1930 aproximadamente se estableció una estación de servicio de combustible, para la ciudad de Coro. Fuente: Venezuela en Imágenes, 2000.

También comenzaba el negocio petrolero en la zona, pues, para finales del siglo XIX se daba el traspaso de concesiones que el gobierno de Venezuela había otorgado a particulares. Estas primeras incursiones en la extracción del mineral motorizan la necesidad de abrir y mejorar las vías de comunicación en la zona. Sin embargo, no es hasta 1920 cuando este proceso inicia su mayor empuje hacia el desarrollo de vías de comunicación internas con el resto del país. La ciudad se mantenía mayormente comunicada por vía marítima tanto para el interior, como hacia el exterior del país.

Así tenemos que para 1877 la compañía inglesa Minas de Aroa, inaugura un tramo completo para el ferrocarril entre Tucacas - Aroa.

Este ferrocarril, el "Bolívar", fue el primero construido en Venezuela (Césari, 2000). En 1891 se concluye el ramal Barquisimeto - El Hacha, quedando unida Barquisimeto al mar Caribe a través del Puerto de Tucacas, en un trayecto de 163 Km que se recorría en nueve horas (Cilento, 2001). En 1892 se suscribió un contrato para la construcción de un tramo ferroviario entre Coro y La Vela con un recorrido de 13,37 kilómetros. Y el ramal de Palma Sola a San Felipe, de 42 Km fue contratado en 1913. (Cilento, 2001).

En 1917 se realiza la primera exportación de petróleo (21.194 toneladas) y en 1926 superan por primera vez el monto en bolívares de todas las demás exportaciones venezolanas (Venezuela en imágenes, 2000), lo que pudiera considerarse como el fin de la Venezuela agrícola y el inicio de la Venezuela petrolera. Esto coincide con la crisis internacional del café, que a Venezuela y en particular a el Edo. Falcón como a la región andina afectaba profundamente.

Para el caso de Cumaná, la ciudad se establece con características muy similares a las citadas anteriormente por Brewer, contigua al río Manzanares y condiciones similares a la ciudad de Coro. Cumaná es una ciudad costera en la que también se establecen muchos emigrantes en busca de tierra firme. Así lo describe, García (1990:64).

La costa oriental, (...) fue, desde comienzos del siglo XVI, albergue de piratas, esclavistas y toda suerte de visitantes, poseedores de distintas lenguas, ideologías y costumbres (...) con el pasar del tiempo, esto impuso el conocimiento de las lenguas extranjeras más usuales, hecho reforzado por la inclinación de la educación hacia los estudios latinos y de gramática castellana.

Algunos autores coinciden en opinar que esta circunstancia propició más tarde el que aquellas familias establecidas en esta ciudad cultivaran las letras y el conocimiento, no sólo en nuestro idioma, sino en el idioma de origen de muchas obras, García (1990:67).

A comienzos del siglo XX Cumaná se reponía lentamente de las heridas causadas por la guerra civil. Para entonces la ciudad

contaba doce mil habitantes de escasos recursos. Sin embargo, las clases sociales existentes se diferenciaban por una "elite cultural" que recibían la educación y los conocimientos transmitidos de generación en generación.

En la ciudad de Cumaná, los grupos familiares se preocupaban por obtener buen material de lectura en castellano, griego, latín, francés, inglés y hasta hebreo, García (1990:67). Se decía que las familias tenían buenas bibliotecas en sus casas y a su vez se preocupaban por realizar traducciones de obras en idioma extranjero para que estuvieran al alcance de la educación que se impartía en los colegios locales. Tal vez por eso, entre otras razones, Cumaná recibía los apelativos de "La Nueva Andalucía", "La nueva Jerusalén", o "Idolatrada Jerusalén". Fueron figuras de la talla de los poetas Cruz Salmerón Acosta, Andrés Eloy Blanco, Ramos Sucre, entre otros, salidos de este entorno.

En Cumaná se utiliza la imprenta desde comienzos del siglo XIX. Anterior a esta fecha, las noticias y prensa extranjera ingresaban al país a través de la isla de Trinidad, que a su vez se convertía en un puente para la comunicación con Venezuela:

Trinidad tuvo imprenta desde fines del siglo XVIII, de hecho la primera del país porque aún la isla formaba parte del territorio venezolano. A través de Trinidad llegó además la imprenta caraqueña en 1808 y (...) la de Cumaná hacia 1811. García (1990:64).

En Coro la imprenta comienza en las primeras décadas del siglo XIX. Este hecho ayuda a la comprensión sobre la preponderancia que tenía la divulgación de la escritura en la provincia a través de las publicaciones regulares, teniendo en cuenta que las cifras de analfabetismo era de 75% para comienzos del siglo XX.

Sólo como una muestra de la importancia que tenía las publicaciones periódicas de la época (prensa y revistas), se muestra el número de habitantes y publicaciones que había para entonces en estas dos ciudades y en la ciudad capital, Segnini (1987:67):

Cuadro N° 1. Población y Hemerografía entre 1909 y 1935

Estado	Habitantes (1920)	Habitantes (1926)	Publicaciones periódicas (1909-1913)	Publicaciones periódicas (1914-1918)	Publicaciones periódicas (1919-1925)	Publicaciones periódicas (1926-1935)
Dpto. Federal	140.132	195.460	121	70	107	111
Edo. Falcón	128.255	178.642	31	19	29	15
Edo. Sucre	150.211	216.476	27	6	19	8

Fuente: Cuadro modificado con datos extraídos de Segnini, Yolanda (1987). *Luces del Gomecismo*. Caracas. Ediciones Alfadil, Pp. 64 y 66.

En el cuadro N° 1 se verifica que mientras la población crece en un 30%, el número de publicaciones periódicas lo hace en 130 %, que al ritmo de crecimiento interanual es tres veces superior, Segnini (1987:67).

Esta comparación tiene sentido cuando se trata de revisar el desarrollo social que había en la provincia, pues, en cuanto a las políticas de gastos públicos que realizaron los Gobiernos de Castro y de Gómez, eran completamente desiguales entre las regiones del país. La mayor preocupación se dirigía hacia la región central del país. Para el siglo XIX las obras de infraestructura y ornato urbano se encontraban concentradas en su mayoría en la capital y de alguna manera comenzaban a trascender hasta las ciudades más cercanas a Caracas, como era el caso de Valencia. Las ciudades más alejadas de la capital, registraban un mayor atraso cuando se trataba de los recursos que disponía el gobierno central para obras sanitarias, urbanas, eléctricas, etc., Ríos *et al* (2000:149).

En el caso de Coro y Cumaná, se solventaban algunos problemas gracias a la comunicación que se establecía mediante un dinámico intercambio comercial con Curazao, Trinidad y de allí con Europa y Norteamérica.

Probablemente es por ello que encontramos en la ciudad de Coro, los vestigios de una arquitectura curazoleña traída por los emigrantes Sefardíes y que se mezclaba con toda aquella arquitectura establecida en la Colonia. En Cumaná, aun cuando

existía este mismo dinamismo comercial y sus diversas influencias, sus repercusiones en la arquitectura no se conservaron tanto como en Coro, debido a los frecuentes terremotos a los que fue y sigue siendo sometida esta ciudad.

Ahora bien, el factor político del país a inicios del siglo XX produjo también un freno al normal desarrollo de la infraestructura que debía darse en las ciudades del interior del país. El momento histórico es cruento para toda Venezuela y estas dos ciudades no escaparon a los enfrentamientos entre la Revolución Restauradora de Cipriano Castro y la Revolución Libertadora del General Matos. Se trata de la última guerra civil librada en nuestro país en 1902 y que trajo como consecuencia un mayor empobrecimiento y aislamiento de sus ciudades. La crisis duró hasta 1903, cuando el 20 de julio de ese mismo año, Gómez derrota a los caudillos de la Libertadora en Ciudad Bolívar.

Paralelamente a esta etapa histórica se produce una crisis internacional del café que afectó notablemente a Venezuela. La provincia se encuentra así para entonces devastada por la guerra civil y la falta de ingresos económicos. En este sentido Coro y Cumaná fueron ciudades en las que sus habitantes sufrieron un severo empobrecimiento, agravado por una extrema sequía que se registró en esas regiones a comienzos de siglo XX. Así, Carlos Diez del Ciervo, poeta y prosador nacido en Coro en 1878 y muerto en 1951, describe en *"Los amores de Pablo"* un paisaje coriano que refleja la crítica situación:

(...) El jornalero que vivía de su trabajo diario, se encontró sin un pedazo de pan en el hogar; en todas partes multitud de músculos vigorosos, aptos para cualquier faena, se atrofiaban en la inercia. La garra felina del hambre imprimió por doquiera su huella. En los ranchos miserables se veían mujeres pálidas, de mirada vidriosa, rodeadas de una corte de pilluelos flacos, casi desnudos, semienvueltos en harapos, que con los ojos abiertos, desencajados, imploraban la limosna de una miga de pan. Y en la puerta de la choza, con el cachimbo apagado, el marido cruzado de brazos, hundía la desesperación de sus pupilas en la impasibilidad del dombo azul (...). Diez (1955:220).

Otro de los paisajes de esta realidad lo ofrece la novela "Eufrosina", escrita por el periodista Guillermo A. Coronado^(*) y publicada en 1938, denunciando la fuga y el abandono de la tierra falconiana por el campesino ante el espejismo del nuevo maná:

(...) Ese Domingo había inusitada animación en el pueblo. Era la época del auge de las minas de petróleo. Un camión de pasajeros, seguido por una pandilla de muchachos y de sus gritos, paseaba la calle del pueblo, confundiendo el gutural sonido de su corneta con la voz atiplada del chofer que, de vez en vez, gritaba: "¡Voy Cabimas, Cabimas voy!" y la bandada de rapaces, como sugestionados por la mágica palabra: "Cabimas", repetía a coro: "¡Voy Cabimas, Cabimas voy!". Coronado (1955:205).

Este paisaje parece repetirse en toda la provincia hasta al menos 1945, ya que la Venezuela petrolera de comienzos del siglo XX necesitó la visión modernizadora e integral de sus estadistas y gobernadores quienes introdujeron una serie de reformas legales, como las leyes agrarias que permitieron por primera vez el pago en moneda al campesino por jornada de trabajo (reformas logradas durante el gobierno del presidente Medina Angarita).

Esta Venezuela que comienza un nuevo tránsito económico y social seguía atada a una ideología caudillista que legaba a las generaciones de jóvenes estudiantes, guerra, pobreza y una larga dictadura que difícilmente encontraba resquicios para ventilar los pensamientos de la época.

Gómez mantuvo su tiranía durante 26 años y la generación de jóvenes de aquel momento no osó tomar su puesto de lucha. El tirano decía tener la certidumbre que no habría revoluciones en Venezuela mientras él viviera, voluntad que se reflejó incluso en el campo de las ideas, aflorando una actitud de evasión en los jóvenes de ese momento que muy probablemente no vislumbraban los cambios que Venezuela detentaría posteriormente.

^{(*) Nota:} Guillermo A. Coronado, nació en San Luis, Estado Falcón en 1874 y murió en la misma ciudad en 1934. Es poeta y novelista. Sus poemas se encuentran dispersos en periódicos y revistas de su época.

En aquellos jóvenes encontramos a los poetas Curiel y Ramos Sucre, considerados pertenecientes a la generación del desarraigo. Sin un pasado que la sustente, es una generación extraviada. El único pasado digno es la independencia, pero: "La yerba crece en el campo de batalla, alimentada con la sangre de los héroes". Ramos (1999:170). "Ven su pasado glorioso sepultado por las hierbas y su futuro poblado de grillos y grises", Medina (1975:96). Para 1910 el poeta Ramos Sucre culminaba sus estudios en el Colegio Federal de Cumaná, junto a un grupo de jóvenes brillantes como su amigo el poeta Cruz María Salmerón. Esta promoción logró trasladarse a Caracas en 1911 e inscribirse en la Universidad Central de Venezuela, pero al tercer año de estancia en la capital de la República el gobierno de Juan Vicente Gómez cierra la Universidad. Algunos de estos jóvenes regresan a su tierra natal y otros, como en el caso de Ramos Sucre, permanece en la capital realizando inicialmente actividades de docencia, para luego culminar sus estudios universitarios en 1917 cuando obtiene el título de Doctor en Ciencias Políticas, Díaz (1991:47)

A continuación se extrae de "El Cruzado" del libro "La Torre de Timón" (1925) detalles de la época que pueden referir la desazón para Ramos Sucre:

*(...) Huyeron lejos los días de andanza militar. Defendí contra el musulmán apartados reinos zozobrantes. Ejecutábamos y sufríamos una guerra de asechanza y campo abierto, perpetua y sin merced. Una noche de consternación dejé, entre aves de rapiña y acostado en un precipicio, el cadáver de mi hermano de armas. La luna asomaba por una brusca apertura del nublado.
Un consejo íntimo me restituyó a esta vivienda, una vez convenida la paz. Derribé encinas y robles para vedar, tras de mí, las sendas y carriles de la selva. Escogí, mi aposento, la sala de los trofeos de caza, donde sobresale un espejo nebuloso.
El ocio y la monotonía recrecieron mi natural amargura, aliviada pasajeramente por el intervalo del trajín mundano.
Sentía un desmayo de la voluntad, un raptó sobrenatural, efecto de presencia desconocida. Perdí la cuenta del tiempo y de su paso.(...)*

^(*) "El Cruzado"
"La Torre de Timón" (Ramos Sucre:1980:108).

En el caso del poeta Elías David Curiel podría decirse que esta situación se refleja con más dramatismo que en el caso del poeta cumánés, pues nace y muere en la ciudad de Coro y no se aleja de este lugar salvo en una sola oportunidad, cuando viaja durante una breve temporada a la ciudad de Los Teques en 1920. Su poesía se coloca aún más abiertamente de espaldas a las coyunturas políticas y económicas del país, y siempre con una añoranza: la tierra de sus orígenes, la tierra de sus ancestros:

*"Desorientado en medio de la llanura
desolada, no encuentro la dirección,
pues, no hay polar estrella, ni tengo brújula,
ni en el Orto sombrío despunta el Sol.
Camino largo trecho, camino mucho,
Del imprevisto acaso siempre a merced;
Y cuando la fatiga detiene el rumbo,
siempre en el mismo sitio me hallo de pie (...)
Y no sé en mi extravío ni adónde vaya,
ni en dónde estoy!"*

*"Desorientación" 1920
"Música Astral". Curiel (1974:40).*

2. PARALELISMO POÉTICO DE ELÍAS DAVID CURIEL Y JOSÉ ANTONIO RAMOS SUCRE.-



Elías David Curiel Abenatar



José Antonio Ramos Sucre

Como bien lo señalara Mariano Picón Salas, las letras en Venezuela encontrarán grandes aportes durante el siglo XIX y gran parte del siglo XX. "(...) ciertos géneros como la poesía lírica, la

novela, el cuento, el ensayo, nunca asumieron -como ahora-tanta significación en la literatura venezolana (...) la nueva poesía venezolana no encuentra precedente mejor (...)", Picón (19¿?) en Tierra Firme (2001: 69).

Para lograr el paralelismo de los poetas se ha tomado la referencia de varios autores y críticos especializados en la materia como López, 1976; Sucre, 1999; García, 1990; Giménez, 1995; Domínguez, 1955; Silva, 1975; Medina, 1980; León, 1945; Alario, 1997, entre otros.

En términos generales la obra de Elías David Curiel es calificada como trascendental para la poesía venezolana y es escrita en tres libros: Poemas en Flor, Música Astral y Apéndice Lírico (editados póstumamente en 1961). Con su particular poesía lírica, es considerado junto a Ramos Sucre como los iniciadores de la poesía moderna en Venezuela, Sanoja (1998:s/p).

En el caso de José Antonio Ramos Sucre, su poesía se mantiene ajena a una época donde se consideraba escandaloso escribir en prosa; aún así, sin la rigurosa cadencia y ritmo logra producir una obra lírica de gran significado. Como lo refiere Ludovico Silva, sus poemas "en prosa" no tienen antecedentes en nuestra lengua. El poeta expresa un sutil pudor estético, que tiende a ocultar la profundidad de ese mundo, y lo torna dramático, Silva (1975:169). Sus poemas se recogen en cuatro libros que fueron publicados cronológicamente: La Torre de Timón (1925), El Cielo de Esmalte (1929), Las Formas del Fuego (1930) y Los Aires del Presagio (1960).

A continuación se estudian los rasgos sobresalientes de ambos poetas y en base a ello se construirá el paralelismo entre sus vidas y obras que permitirá, posteriormente, comprender el imaginario social en el que se encontraban inmersos.

La Obra.-

Elías David Curiel Abenatar, (E.D.C.A): Nace en Coro el 9 de

Agosto de 1871, y muere en la misma ciudad el 24 de Septiembre de 1924. Los estudiosos de la obra del poeta Elías David Curiel han dicho:

La poesía de Curiel es de las más profundas y a veces extrañas de las hasta ahora conocidas en el país (...) luce a ratos desconcertante, esencialmente intelectual, ingeniosamente procesada, ayuna de emoción, por oposición a una poesía espontánea, pero de elevada creatividad y sorprendentemente culta, en la que se muestra la rica formación bíblica que en el autor labraron sus padres, David Curiel y Exilda Abenatar. Giménez (1995:5).

*(...)El alma del retórico es la yedra,
pulpo de pulpa de manzana y rosa,
parásita en los muros de la Exedra.*

*El alma del artista es una cosa
etérea: el ritmo cósmico en fecundo
ritmo de tálamos de mariposa...*

*....Y sólo vate a quien el deus acorre,
domina a plena luz todo el Santuario
desde su negra y estrellada torre (...).*

"Música Astral"
"Música Astral". Curiel (1974:39).

Vida atormentada, cruel, monótona: se juzgaba asediado por lo desconocido y lo desconocido parecía materializarse en su entorno. Vasta leer su extraordinario poema "Al Traves de mi vida", para aproximarse a aquel estado anímico. Allí se confunde lo real y lo imaginario. Es la autobiografía del poeta, Domínguez (1955:167).

En el caso del poeta de **José Antonio Ramos Sucre (J.A.R.S.)**: Nace en Cumaná el 9 de Junio de 1890, y muere en Ginebra el 13 de Junio de 1930. En opinión de Victor Bravo "(...) No toda obra de arte establece relaciones evidentes con la presencia de estructuras extra-artísticas. (...) La obra de Ramos Sucre refleja la estructura social de donde surge", Bravo (1973: 45).

*"(...) El cielo habría llovido sus meteoros fulminantes sobre la ciudad incrédula,
si no estuviera presente la doncella de mirada atónita y rostro exangüe, ejemplo
de una fraternidad religiosa y de su ley estricta. Volaba sobre la tierra
nefanda y su voz prevenía el ademán del homicida. (...)"*

"La Cuestación"
"El Cielo de Esmalte". Ramos (1989:190).

Sin embargo, difíciles incluso para sus estudiosos y críticos, Ramos Sucre quedó relegado al olvido por muchas décadas debido a la incompreensión de su obra. El caso de Curiel, es aún más complejo, sus estudiosos coinciden en reconocerle la originalidad creadora, el hábil manejo de las estrofas, la genial inspiración, el extenso conocimiento del idioma, etc., pero un dominio abigarrado de temas extraños relacionados con el orfismo, la teosofía, el sueño, los espantos. La muerte, tanto en Curiel como en Ramos Sucre, se torna un tema obsesivo.

2.2. Analogías.-

E.D.C.A.: Poeta, periodista y educador. Fue redactor del periódico "El Día" y maestro en el Colegio Federal de Coro. Es el autor de la letra del himno del Estado Falcón. Vivió siempre en la soledad, consagrándose al estudio y la creación poética. Su obra ha permanecido en periódicos dispersos y revistas de su época. (Diccionario de Historia de Venezuela, 1997). Fue colaborador en el Cojo Ilustrado. Continúa siendo un gran desconocido en nuestras letras actuales.

*"(...) Lo que al soñar la dicha, me tortura,
es de mi propia condición humana,
en que llevo del mal la levadura,
la consecuencia lógica y tirana.*

*(...) Y así tranquilo esperaré la hora,
no ansiosa el alma de placer terreno,
de ir a saciar mi hambre roedora,
de amor y paz en tu fecundo seno."*

"Alma Enferma", 1898
"Música Astral". Curiel (1974:42).

J.A.R.S.: Olvidado durante algún tiempo es reconocido y admirado internacionalmente a partir de la década de los cincuenta.

Los críticos de la época lo definieron como un poeta cerebral, impermeable a las respiraciones de la vida, y por tanto, condenado a la creación de paisajes irreales o abstractos. Sus textos permitían adivinar, sin embargo, detrás de un sutil enmascaramiento, una historia de soledad, neurosis y desinteligencia con el medio. Martínez (1978: 7-II).

"(...) Siempre será necesario que los cultores de la belleza y del bien, los consagrados por la desdicha se acojan al mudo asilo de la soledad, único refugio acaso de los que parecen de otra época, desconcertados por el progreso. Demasiado altos para el egoísmo, no le obedecen muchos que se apartan de sus semejantes. Opuesta causa favorece a menudo tal resolución, porque así la invocada un hombre en su descargo: La indiferencia no mancilla mi vida solitaria (...)"

*"Elogio de la Soledad" (1925)
"Torre de Timón", Ramos (1989:19).*

En el caso de ambos poetas, sus obras reflejan similitud por la línea de los fantasmas, pudiendo tener su origen en "Homero". Los fantasmas más remotos de que se tengan noticia vienen del canto XI de "La Odisea":

*La primera en venir fue la sombra de Elpénor, que estaba todavía
insepulto en la tierra de innúmeras rutas, pues dejamos su cuerpo
en la sala de Circe, y no habíamos hecho exequias, llorado por él;
otras cosas pensábamos....*

*"La Odisea"
Homero.*

2.2.1. La Infancia.-

E.D.C.A.: Virgilio Medina lo retrata con una niñez pobre, sin juguetes, sin gozos de ninguna especie, triste y atribulada. Es así como con cierto tino muchos han pretendido ver en la amargura que matiza y domina en su producción lírica, una clara proyección de su niñez triste y abandonada, cuya sombra Stendhaliana vertebrada a

lo largo de toda su aislada existencia, le insuflaría para siempre una peculiaridad inconfundible, Medina (2001: 1).

*"(...) Mi niñez no supo de hermosa cometa,
no de la peonza que ritma el planeta,
ni nunca en la copa de un árbol subido,
saqué los pantes pichones del nido,
ni fui con los otros rapaces al pozo (...)"*

*"Al través de mi vida"
"Música Astral". Curiel (1974:49).*

J.A.R.S.: Su infancia transcurrió en el ambiente sosegado de Cumaná de finales del siglo XIX, Medina (1980:XXXV). La educación de sus primeros años fue encargada a su tío el Pbro. Dr. José Antonio Ramos Martínez en la cual describen, los que lo conocieron, las largas sesiones de estudio que se prolongaba hasta muy altas horas de la noche. También Ramos Sucre describe reminiscencias de su niñez en una carta a su prima Dolores Madriz, poco antes de su muerte:

"Nací en la casa donde está todo prohibido."

Ginebra 7 de junio de 1930.

*(...)Yo no acostumbraba a salir de casa en la ciudad de mi infancia. Mis
padres me detenían en la puerta de la calle con un gesto de terror (...).*

*"El Clamor",
"El Cielo de Esmalte". Ramos (1989:184).*

2.2.2. Prefiguran la muerte voluntaria.-

E.D.C.A.: Sus poemas lo reflejan de la siguiente manera:

*El viejo siente enervador hastío,
completamente el corazón exhausto
y el universo celular vacío;
mas no medita, como otrora Fausto,
que es, al entumecemos el fastidio,
único, cierto y eficaz remedio
para curar la enfermedad del tedio,*